

HET DECREET AMATEURKUNSTEN



In 2024 werd het decreet Amateurkunsten vernieuwd. Bestaande subsidielijnen werden geüpdatet en uitgebreid, andere subsidielijnen zijn nieuw. Terecht, want het aantal amateurkunstenaars is **op tien jaar tijd met maar liefst 7% gestegen**.

In Vlaanderen beoefent **44% van de bevolking** ouder dan 14 jaar één of meerdere amateurkunstendisciplines. Dat komt neer op **meer dan 2 miljoen Vlamingen** die individueel of in groep aan amateurkunsten doen.

Op 1 januari 2025 traden de verschillende subsidielijnen van het **nieuwe decreet Amateurkunsten** in werking:



• Werkingssubsidies voor amateurkunstenorganisaties (5 jaar)

Deze organisaties moeten aan 6 verschillende beoordelingscriteria voldoen, zoals werken aan de beeldvorming van de discipline en de amateurkunstensector, en bijdragen aan inclusie en diversiteit. Eén van die criteria focust op de invulling van 6 kernopdrachten, waarvan de eerste twee het fundament vormen van hun werking:

- Een dienstverlenende werking uitbouwen op maat van de amateurkunstenaar
- Optreden als expertisecentrum voor hun kunstdiscipline
- Een internationale werking ontplooiën
- Samenwerken met de andere amateurkunstenorganisaties
- Samenwerken met andere sectoren met een focus op de professionele kunsten en het deeltijds kunstonderwijs
- Een instrument uitbouwen om groei en ontwikkeling te stimuleren bij amateurkunstenaars

• Meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen (3 jaar)

Voor groepen die zich in hun discipline onderscheiden door hoge artistieke ambities en een potentieel landelijke uitstraling.

• Projectsubsidies voor internationale initiatieven

- Tussenkomen voor deelname aan een buitenlands initiatief
- Subsidies voor internationale projecten
- Erkenning van en tussenkomen voor internationale ambassadeurs Amateurkunsten

Het nieuwe decreet Amateurkunsten erkent het rijke en diverse veld van amateurkunsten. Maar de ambitieuze doelstellingen vereisen ook ambitieuze middelen.

Om het decreet volledig uit te rollen, is er zo'n 2,5 miljoen euro extra nodig. Bij de finale goedkeuring van het decreet was er consensus over de nodige investering van **ongeveer 1 euro per amateurkunstenaar** om de ambities van het decreet waar te maken. Daarnaast vragen we blijvende aandacht voor de **plaats van individuele amateurkunstenaars en feitelijke verenigingen**, beide talrijk vertegenwoordigd in het amateurkunstenveld. Ook zij moeten zo maximaal mogelijk toegang hebben tot het decreet.

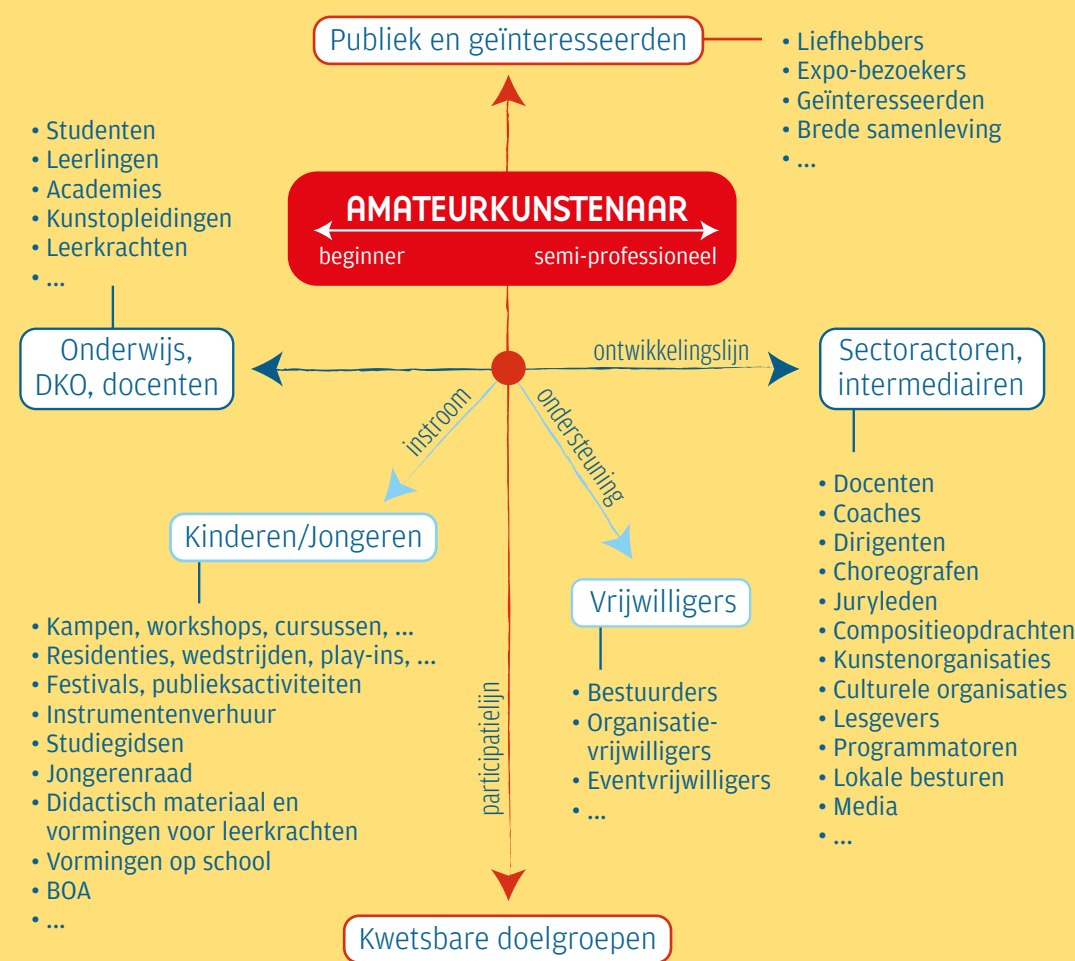
De amateurkunstenorganisaties sluiten in het najaar van 2026 voor het eerst een **beheersovereenkomst** af met de Vlaamse Overheid. Het is belangrijk dat deze overeenkomst vertrekt vanuit de reële noden zoals de AK-organisaties ze detecteren in het veld en formuleren in de beleidsplannen.

Synthese uit de beleidsplannen van de 9 amateurkunstenorganisaties

Vooruitblik naar 2027-2031

VOOR WIE? DE AMATEURKUNSTENAAR CENTRAAL

Onderlinge **kruisbestuiving** met onderwijs- en cultuurpartners versterkt de ontwikkeling van de amateurkunstenaar, in alle stadia van beginner tot semi-professioneel. En dat zowel via activiteiten voor gerichte doelgroepen als een breed liefhebberspubliek. We visualiseren de verschillende **doelgroepen** in het **brede ecosysteem** van de amateurkunstenorganisatie.



AMATEURKUNSTEN IN CIJFERS

Op 1 december 2025 dienden de 9 amateurkunstenorganisaties **beleidsplannen** in voor de periode **2027-2031**. We geven een inkijk in hun plannen voor de komende vijf jaar.

BREED
BEELD

Creatief
Schrijven

DANS,
PUNT.

KOOR &
STEM

KUNST
WERK

mu-
ziek
muziek

OPEN
DUCK
PASSIE VOOR
THEATER

VI.BE

Uit
de
Kunst

Procedure richting nieuwe beleidsperiode:

- 1 december 2025: deadline indienen **beleidsplan**
- maart - april 2026: hearings met de organisaties en **beoordeling** door een externe beoordelingscommissie
- 1 juli 2026: **beslissing** van de Vlaamse Regering over de subsidie-bedragen
- najaar 2026: opmaak **beheersovereenkomsten**
- 1 januari 2027: start nieuwe beleidsperiode

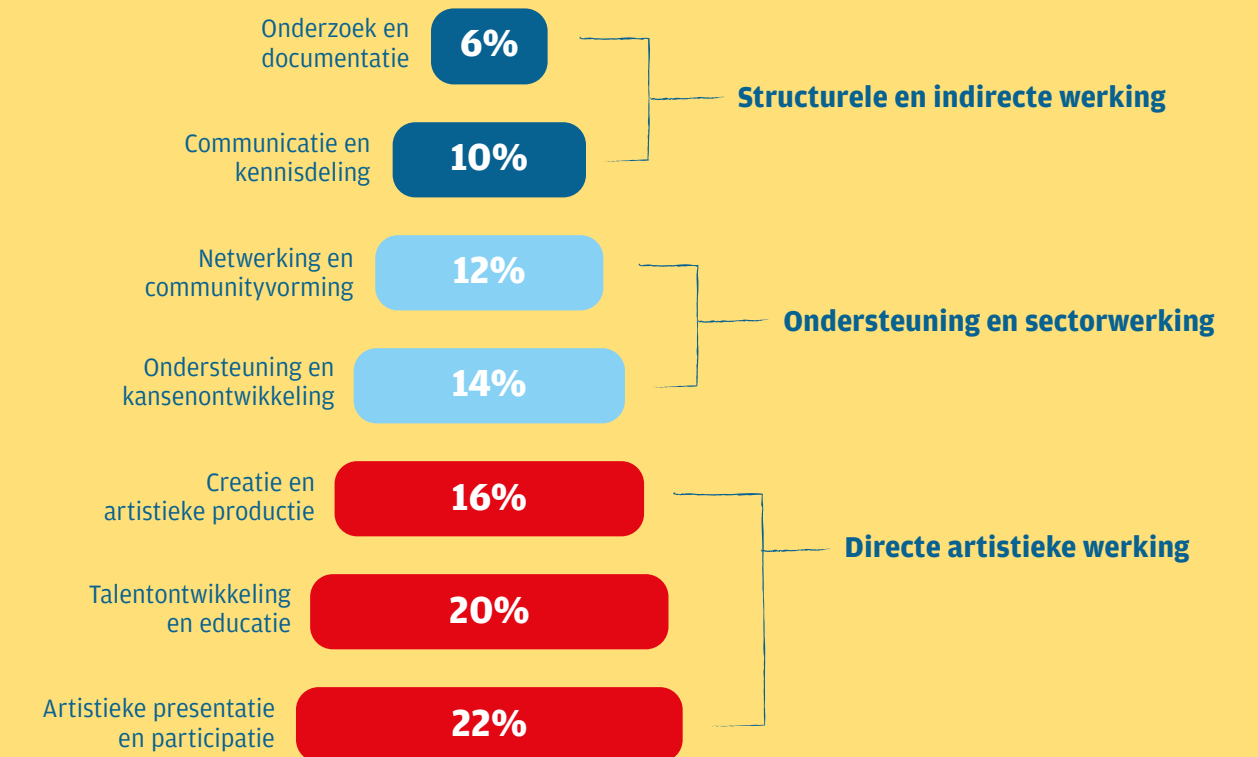
De amateurkunstenorganisaties samen ...

- organiseren minstens **2.190.000 publiekscontacten per jaar** = bezoekers van festivals, evenementen, Vlaanderenbrede publieksactiviteiten ...
- bereiken minstens **200.000 actieve deelnemers per jaar via rechtstreekse contactmomenten** = workshops, begeleiding, podiumkansen,... voor beoefenaars, leden, profielen op online platforms
- ontwikkelen minstens **4.000 toon- en presentatiekansen per jaar** = aantal podiumkansen, wedstrijden, festivals, expo's, open ateliers, publicaties...
- ondernemen minstens **1.800 talentontwikkelingsacties op maat per jaar** =aantal workshops, coachings, advies, begeleiding, residenties, ontwikkeltrajecten...

WAT? DE ARTISTIEKE WERKING ALS FUNDAMENT

De activiteiten van de 9 amateurkunstenorganisaties zijn onder te verdelen in zeven clusters, met de **directe artistieke werking** als fundament. **Ondersteuning en sectorwerking** vloeien hieruit voort. De **structurele en indirecte werking** (zoals communicatie en onderzoek) maakt dit alles mogelijk. Deze activiteiten zijn een uitvoering van de verschillende beoordelingscriteria in het decreet.

Piramidemodel activiteitstypes in AK-organisaties



MET DE VOETEN IN HET VELD

De amateurkunstenorganisaties zorgen voor een **dynamisch netwerk dat lokaal breed en fijnmazig verankerd** is over heel Vlaanderen en Brussel. Amateurkunstenorganisaties zijn zowel in de centrumsteden als in de kleinere steden en gemeenten actief. Via **grote publieks-evenementen** én via **kleinschalige activiteiten**, zoals vormingen, coachings of wedstrijden.

Soorten activiteiten

- **Wedstrijden**, zoals (voorrondes van) B-Jazz International Contest, VIRTUOSO solistenwedstrijd (met voorrondes in alle provincies), ...
- **Festivals** over heel Vlaanderen en Brussel, zoals Spots op West, Gooikoorts, Dansstorm, Brussels Street Photography Festival,...
- **Workshops, vormingen, begeleiding, coaching, stages** (ook in samenwerking met lokale partners), zoals "Van Kanne tot De Panne", taalateliers in scholen, ...
- **Creatie- en toonmomenten**, zoals Atelier in beeld, schrijfresidenties, Lokale Helden, AGE on stAGE-projecten, Code Dans, Start to Sing, A paper / a day,...
- **Info en advies**, live, online, op verplaatsing, via mail, telefonisch,...
- **Uitwisselings- en netwerkmomenten**, zoals Netwerk Muziekgemeenten, Zingende school, KlankToer met rondreizende instrumentendagen, ...
- **Regiowerking** over de verschillende regio's en provincies

Klein sectorbudget met grote impact

- 10 miljoen euro
- >2 miljoen beoefenaars
- >10.000 groepen
- >100.000 vrijwilligers

DE KERNOPDRACHTEN IN DE PRAKTIJK

De zes kernopdrachten zijn **één van de decretale beoordelingscriteria** voor de 9 amateurkunstenorganisaties. Ze zitten verweven in de ganse werking van de organisaties. Bovendien lopen de kernopdrachten vaak in elkaar over. Zo kan een activiteit tegelijk een stuk dienstverlenende werking zijn, maar ook bijdragen aan kennisdeling en aan samenwerking met andere sectoren. De opdrachten versterken elkaar.

Het zwaartepunt van de werking ligt op de **dienstverlenende werking**, die voor een groot deel samenvalt met **de activiteitencluster “directe artistieke werking”**. We zoomen in op de activiteiten die onder de verschillende kernopdrachten vallen.

1 Dienstverlenende werking: activiteiten die amateurkunstenaars rechtstreeks ondersteunen in hun praktijk.

- **Vorming en begeleiding:** workshops, coachings, trajectbegeleiding, feedbacksessies,...
- **Talentontwikkeling en groeikansen:** play-ins, residenties, open calls, wedstrijden,...
- **Toon- en speelmogelijkheden:** festivals, showcases, expo's, podiumkansen, screenings, platformen,...
- **Toeleiding en publiekswerking voor specifieke doelgroepen:** jongeren, senioren, kansengroepen, nichegenres, nieuwkomers, absolute beginners,...
- **Praktische leden- en sectorservice:** verzekeringen, lidmaatschappen, matchmaking, logistieke hulp,...

2 Expertisecentrum: activiteiten waarbij de organisatie kennis verzamelt, ontwikkelt, ordent, ontsluit en deelt.

- **Kennisontsluiting** via website, kennisbank, inspiratiegids, magazine, nieuwsbrief, social media,...
- **Persoonlijk advies en eerstelijnsdesk:** aanspreekpunt voor kunstenaars, groepen, lokale cultuurwerkers, beleidsmakers,...
- **Documentatie- en bibliotheekwerking:** bibliotheek van theateerteksten en (directie)partituren, documentatiemateriaal, (digitalisering en ontsluiting van) erfgoedcollecties,...
- **Onderzoek en kennisontwikkeling** via bevragingen, scriptieprijs, onderzoek, monitoring, vertaling van nieuwe regelgeving naar het veld, monitoring van trends...
- **Professionalisering van intermediairen** die amateurkunstenaars begeleiden, zoals docenten, leerkrachten, dirigenten, (lokale) cultuur- en jeugdwerkers.

3 Internationale werking: activiteiten die internationale uitwisseling, oriëntatie en zichtbaarheid mogelijk maken.

- **Deelname aan internationale netwerken**
- **Internationale uitwisselingen en projecten in binnen- en buitenland**
- **Internationaal kansenloket:** info en advies over residenties, open calls, beurzen, netwerkkanalen in het buitenland,...
- **Internationale presentatie en export van werk** via toonkansen, zichtbaarheid geven aan Vlaamse beoefenaars, netwerk met buitenlandse programmatoren,...

4 Samenwerking met andere amateurkunstenorganisaties.

- **Gezamenlijke speerpunten en sectoruitdagingen** rond thema's als grensoverschrijdend gedrag, cultuureducatie, kennisdeling, dataverzameling,...
- **Gedeelde tools en kennisinfrastructuur** via gezamenlijke kennisdatabank, intervisie en overleg tussen medewerkers, uitwisseling van methodieken,...
- **Beeldvorming van de amateurkunsten:** gezamenlijke promotie bij het brede publiek en bij (boven)lokale besturen, Jaar van de Amateurkunsten,...
- **Inhoudelijke kruisbestuiving tussen disciplines (die elkaar raken)**, zoals rond lokaal beleid, gedeelde formats, coproducties,...

5 Samenwerking met andere sectoren: DKO, professionele kunsten, onderwijs, welzijn, lokale besturen en andere partners.

- **Deeltijds kunstonderwijs en onderwijs (ook CVO en hoger onderwijs):** opleidingen, lesmateriaal, uitwisseling, inspiratie,...
- **Professionele kunstenaars en kunstenorganisaties:** wederzijdse uitwisseling tussen en samenwerking met professionele coaches, docenten, juryleden, curatoren, cultuurhuizen, musea, festivals, programmatoren.
- **(Boven)lokale besturen en cultuurwerkers**
- **Welzijn, sociaal-cultureel werk en bredere maatschappelijke sectoren**, bijvoorbeeld rond jeugdwerk, dementie, kansarmoede, nieuwkomers, detentie,...

6 (Financiële) impulsen voor groei en ontwikkeling voor amateurkunsten-groepen en individuele beoefenaars.

- **Projectsubsidies en impulssubsidies** voor nieuwe creaties, experiment, verbreding, uitreiken naar nieuwe doelgroepen,...
- **Beurzen en ontwikkelbudgetten** voor amateurkunstenaars
- **Productie- en realisatiemiddelen**, vooral waar disciplines duurder zijn zoals film, mediakunst of productie-intensieve trajecten.
- **Financiële impuls gekoppeld aan een traject met begeleiding, artistieke reflectie, coaching.**

SAMENWERKING IN HET DNA VAN DE AMATEURKUNSTENORGANISATIE

Amateurkunstenorganisaties functioneren binnen een **breed cultureel ecosysteem**, met de andere amateurkunstenorganisaties, culturele (kunst-)organisaties en onderwijsinstellingen als de belangrijkste samenwerkingspartners. Internationale netwerken spelen een cruciale rol in **kennisuitwisseling en artistieke ontwikkeling**. Ook lokale overheden en welzijnsorganisaties dragen bij aan de **structurele verankering en toegankelijkheid** van het ecosysteem. Media en communicatiesectoren vervullen een aanvullende rol in de **zichtbaarheid** van artistieke output.



VLAAMSE AMATEURKUNSTEN INTERNATIONALAAL OP DE KAART

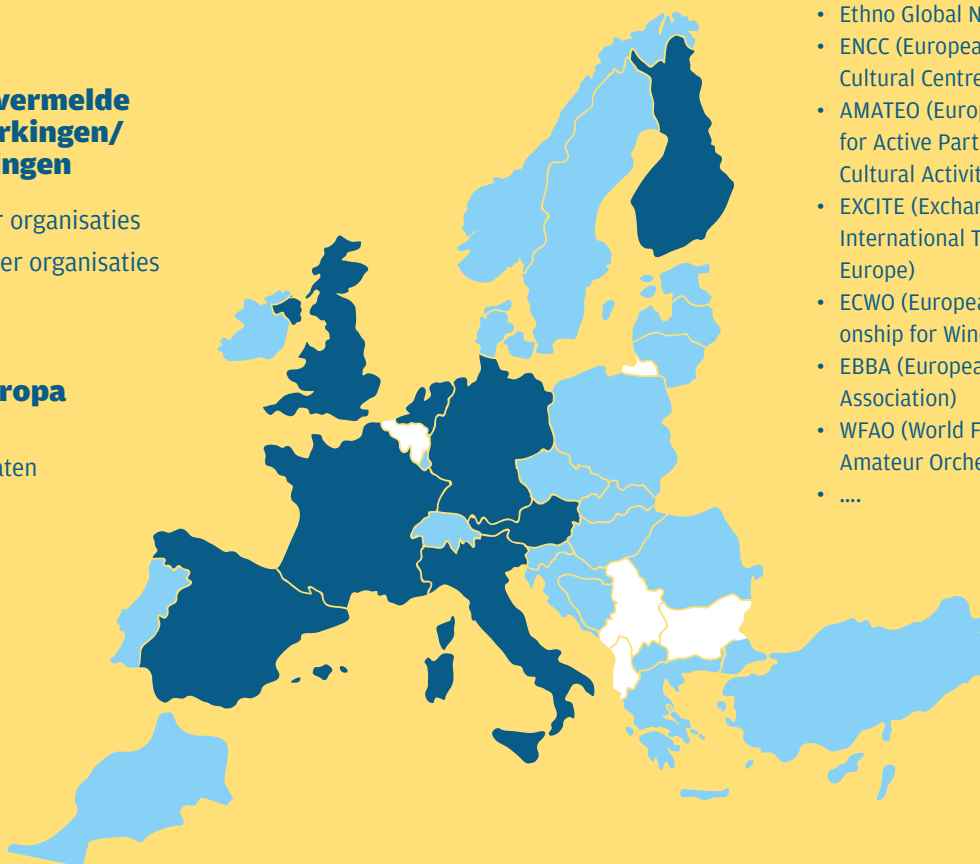
Amateurkunstenaars zijn zowel lokaal, bovenlokaal als internationaal actief. De amateurkunstenorganisaties spelen daarop in met hun internationale werking. Ze zijn lid (of trekker) van verschillende duurzame **netwerken**, zorgen voor **internationalisering “at home”** door buitenlandse experts uit te nodigen, organiseren **internationale festivals en events**, stimuleren **internationale uitwisseling** en zetten Vlaamse amateurkunstenaars internationaal op de kaart. Niet alleen binnen Europa maar ook daarbuiten zijn ze actief.

Expliciet vermelde samenwerkingen/uitwisselingen

- 4 en meer organisaties
- 3 en minder organisaties

Buiten Europa

Canada
Verenigde Staten
Mexico
Argentinië
Zuid-Afrika
Indonesië
Japan
Israël
Zuid-Korea
Australië
...



Duurzame Europese/mondiale netwerken

- AITA/IATA (wereldwijde amateurtheaterorganisatie)
- EDERED (European Drama Encounters)
- EACWP (European Association of Creative Writing Programmes)
- ECA (European Choral Association)
- IFCM (International Federation of Choral Music)
- EMEE (European Music Exporters Exchange)
- Ethno Global Network
- ENCC (European Network of Cultural Centres)
- AMATEO (European Network for Active Participation in Cultural Activities)
- EXCITE (Exchange of International Talent in Europe)
- ECWO (European Championship for Wind Orchestras)
- EBBA (European Brass Band Association)
- WFAO (World Federation of Amateur Orchestras)
-

VERHOOGDE INZET OP INCLUSIE EN SAMENWERKING MET WELZIJN

De amateurkunstenorganisaties zetten de komende periode nog sterker in op inclusie, met bijzondere aandacht voor **meerstemmigheid, representatie en toegankelijkheid**. Door samenwerkingen met partners uit de welzijnssector verder te verduurzamen, verlagen ze bestaande drempels voor diverse doelgroepen.



PIONIEREN, INNOVEREN EN DELEN

De organisaties stimuleren **innovatie** zowel binnen als buiten de grenzen van de disciplines en domeinen. Ze experimenteren zelf en zorgen voor doorontwikkeling van pioniersprojecten naar het veld en andere sectoren. Dat kan door nieuwe methodieken te introduceren, online platformen te ontwikkelen, publieke formats te delen of door sociale innovatie om te zetten in duurzame participatieve projecten.

Learning by doing by learning by doing by ...



Voorbeelden

- Mediakunst
- Taalbaden
- Schrijf-jongerencommunity's
- Nieuw repertoire
- BREEDBEELD ALL IN
- Onderzoek maatschappelijke impact van zingen
- Dansdialoog
- Proeftuin Stoemp!
- Assist technologische innovatie
- Digitaal kunstenaarsplatform van Kunstwerkt
- Project V - participatieproject voor jongeren
- Dansstroom
- Talentontwikkelingstrajecten
- Popraad
- Jazz Camp for Girls
- VLAMOlab
- Coachingtraject HUP
- Nieuwe podiumvormen
- Unmute - zingen in de bijzondere jeugdzorg
- Televisieproject DOEK!
- Future Music Hubs
- Hybride disciplines
- Lokaal Portaal voor gemeenten
- Experimentimpulsen
- VLAMO Award